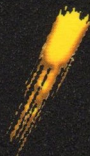
METALLICA

KILL 'EM ALL

KILL 'EM ALL
METALLICA

発行:VIRGIN MUSIC JAPAN/発売:オクト出版社

KILL'EM ALL
METALLICA

Joey 4-3-12

HIT THE LIGHTS — 6
ヒット・ザ・ライツ

THE FOUR HORSEMEN — 22
ザ・フォー・ホースメン

MOTORBREATH — 41
モーターブレス

JUMP IN THE FIRE — 54
ジャンプ・イン・ザ・ファイアー

(ANESTHESIA)-PULLING TEETH — 64
(アネシージア)—プリング・ティース

WHIPLASH — 70
ウィップラッシュ

PHANTOM LORD — 81
ファントム・ロード

NO REMORSE — 95
ノー・リモース

SEEK AND DESTROY — 110
シーク・アンド・デストロイ

METAL MILITIA — 124
メタル・ミリティア

☆"AM I EVIL?"は著作権の都合により収録しておりません。

Virgin

発行:VIRGIN MUSIC JAPAN LTD./発売:オクト出版社

演奏アドヴァイス

Hit The Lights

[A] 1小節目の各パート毎の頭についている斜線は、トレモロといい、出来るだけ細かく反復させることを意味している。そのトレモロ・マークの上に更にフェルマータがついているので、ここは実際の音を参考にしつつ、音を長めに保とう。

[A] 8～10小節間のベースはトレモロとスライドがミックスされたもので、8小節目を例にすると、4弦2フレットから14フレットまでトレモロしながら除々にスライドさせることになる。

The Four Horsemen

[M]17～31小節間では、微妙に異なったギター・ソロを同時にプレイするという、余り例を見ない試みが行なわれている。このナンバーをバンドで練習する機会があるなら、1人がE.G.1、2のバッキングをし、もう1人がE.G.3、又はE.G.4のギター・ソロをとる、といった役割分担をするのもいいだろう。

Motorbreath

[E]や[F]のリフは、その前の[C]、[D]のリフと違い、休符が入っているために多少ノリが変わる。特に[E]の4小節目は意識的に休符を入れ、メリハリをはっきりさせているようだ。このようにテンポの速いナンバーは、正確なリズム割りを心掛け、走らないように注意することが大切である。

Jump In The Fire

[F] 5～6小節間のギター・ソロは、先にも述べたベースのトレモロ&スライドと似たフレーズで、ここでは16分音符刻みで6弦6フレット～18フレット間をスライドさせている。

[F]15～16小節間のフレーズは、3フレット～15フレット間を瞬時にポジション・チェンジしなければならないので、ミス・タッチのないスムースな動きを心掛けよう。

(Anesthesia) - Pulling The Teeth

ベースとドラムのみのインストゥルメント・ナンバーだが、ギターさながらベースにディストーションを掛け、ワウ・ペダルを踏み、チョーキングまでしている。ほとんどギターのフレーズをそのままベースでこなしてしまったような作品だ。[H]からドラムも入り、$\frac{4}{4}$拍子の Em Key に落ち着くが、その前までは$\frac{6}{4}$拍子や$\frac{11}{8}$拍子、$\frac{9}{8}$拍子といった変拍子でプレイされている上、転調を数回行なっている。非常に独創性に富んだベース・ソロなので、『これを弾いてみたかった』というメタリカ・ファンのベーシストも結構多いのでは？

Whiplash

[K]17～23小節間は『Tr.(トリル)』となっているが、これはハンマリング&プリングの意味であり、このフレーズでは3弦の開放（0フレット）に対して2、4、5、7、9、10、12フレットをトリルしている。もちろんここはノン・ピッキングでプレイすること。

[L] 9～15小節間は1弦上をプリングしながら、1フレットずつ徐々にポジション・アップしていくもので、16小節目の22フレットチョーキングに入るまで音に澱みのないよう注意したい。

Phantom Lord

[G]15小節目のE.G.2は、ライト・ハンドを用いてプレイされている。まず3弦9フレットを左手でチョーキング。次にそのチョーキング状態を保ったまま、右手の中指（又は人差指）で19フレットをハンマリング&プリングし、ここで初めて左手をチョーキング・ダウンさせている。

No Remorse

[B]13～14小節間は、前にも述べたトリルと同じもので、4弦2、4フレット、3弦2、4フレット、2弦

2、5フレット、1弦2、5フレットをそれぞれ2拍ずつハンマリング&プリングを繰り返している。

I 4小節間のギターは『ブラッシング』という。これは左手の指を弦上にのせ、カッティングするものだが、この時ハーモニクス音が出ないよう左手の余っている指全てを置くことがポイントである。

Seek And Destroy

K 5小節目のE.G.2のフレーズは、この一連の作品中しばしば耳にすることが出来ることから、手グセフレーズであることが分かる。まず左手薬指で6弦5フレットから7フレットにスライドさせ、5弦5フレットを人差指、次に薬指を5弦7フレットから9フレットにスライドさせていく。後は通常の運指でプレイすれば良い。

Metal Militia

非常にテンポの速いナンバーなので、はっきりした符割りを音に出しにくいと思われるが、Aの2、4、6小節目のように2拍目に食って入るリフは、くれぐれも2拍目頭から入って2拍分音をとらないよう注意することがポイント。こういう何でもなさそうな所を甘く見て、テンポ・キープが出来なくなることが多々あるので気をつけたい。

E 9小節目から、ギターとベースの譜面が消えてしまっているが、ここからEの頭の8小節間と同じものを繰り返し3回演奏するように指示しておいた。

本書での記譜について

チョーキング(H・C、cho、1HC、2C……)

ロック・ギター奏法には欠く事のできない技である。これは、弦を引き上げて音程を上げるテクニックだが、指の関節でなく、手首のひねりを使ったものだという事を覚えておこう！　また、薬指の場合は中指&人差指、中指の場合は人差指を添え、複数の指で行なう事も頭に入れておく事。なおチョーキングの音程には、半音(H・C)から２音(2C)程度までがポピュラーだが、最近では３音(3C)近くにまで及ぶものもある。**(譜例1)**

低音チョーキング

５弦、６弦でのチョーキングでは、弦を下方向へ引き下げるスタイルが使われる。(人によっては4弦も引き下げる場合がある。）この場合は、手首のひねりよりも指の関節を使う方が妥当。**(譜例２)**

クォーター・チョーキング(Q・C)

別名〝ブルース・チョーキング〟と呼ばれる感覚的ベンディング。「クォーター＝$\frac{1}{4}$」にはこだわらず、ゆっくりと上げたH・Cを途中で止める要領で！**(譜例３)**

ハーモナイズド・チョーキング

チョーキングした弦と他の弦を同時にピッキングし、和音(ハーモニー)を作り出すベンディング。**(譜例４)**

ダブル・チョーキング(W・C)

ハーモナイズド・チョーキングの一種だが、チョーキングした音ともう一方の音が同音になる場合を、特別にダブル・チョーキングと呼ぶ。**(譜例５)**

ダブル・ベンド(Ⓗ・Ⓒ　ⓒⓗⓞ　①ⒽⒸ……)

２本以上の弦を同時にチョーキングする技。フレーズ、ポジションによっては２本以上の指を使う事もあるが、できれば１本指でのプレイをマスターしたい。**(譜例６)**

チョーク・ダウン(D)

チョーキングした音を元に戻す作業。**(譜例７)**

アップ(U、H・U、1HU、2U……)

チョーキングしている状態を表わす時にアップが用いられる。従って、(例えば)アップからチョーク・ダウンの場合は、チョーキングする過程の音を入れてはいけない。〝cho & D〟と〝U & D〟では違うという事だ。なお、１音アップがU、半音はH・U………で表わされる。**(譜例８)**

ハンマリング(H)

同一弦上において、ピッキングした音が消えないうちに、そのフレットよりもハイ・ポジションのフレットを指でハンマー（叩く）して音を出すテクニック。**(譜例９)**

プリング(P)

(見た目には)ハンマリングの逆の作業をプリングという。しかし、単純に弦から指を離すだけではダメ！　指の先で弦を捕らえ、それを下方向へはずす事によって音を出すのである。**(譜例10)**

トリル(Tr.)

ハンマリングとプリングを(リズムにほとんど関係なく)素速く連続させる事をトリルという。記譜方法は、６連符などで表わす場合と、２つの音符で大まかに表わす場合があるが、どちらも同じと考えて良い。**(譜例11)**

ライトハンド

ハンマリング、プリング、トリルには右手の指を使う場合もあるが、特別に〝ライトハンド〟としては記譜しない。また、ライトハンド・テクニックにはチョーキングなどを絡ませる場合も多いが、譜面に示された〝U〟などを見落とさないように！**(譜例12)**

スライド(S)

同一弦上において、指を滑らし音をつなげる技。**(譜例13)**

グリス(g)

本質的にはスライドと同じだが、始まりの音程や終わりの音程をハッキリさせない、比較的距離の長いものをグリスと言う。音を装飾するグリス、そしてスピード感や迫力を出すための低音弦グリスなどがある。**(譜例14)**

ミュート(M)

ミュートとは〝音を消す〟という意味だが、その方法には２種類がある。１つは左手でミュートする方法(コード・カッティング等に使う)、もう１つは右手をブリッジ上に置く方法(いわゆるミュート奏法)。なお、ミュートの加減にも度合いがある事を覚えておこう。**(譜例15)**

ヴィブラート(〜〜〜)

音が伸びている状態でそれを揺らすテクニック。これには、弦と平行に指を揺らすフィンガー・ヴィブラート、チョーキングとダウンを繰り返すハンド・ヴィブラートがあるが、ロックの場合後者が多い。**(譜例16)**

アーム(Arm)

アーム使用の場合は、その音程上下変化を曲線で表わす。細かいニュアンスはレコードから耳でマスターしよう。**(譜**

例17）

ハーモニクス、ピッキング・ハーモニクス（harm.（Ph））

ハーモニクスはharm.で示し、ピッキング・ハーモニクスの場合は特別に（Ph）とする。なお、後者の場合、音程はあえてオクターブ上に記譜しない。**（譜例18）**

指の記号（t、i、m、r、l）

解説での指記号は、親指＝ｔ、人差指＝ｉ、中指＝m、薬指＝ｒ、小指＝ｌ、で示す。また、例えば6弦の８フレットを「$\frac{8}{6}$」、3弦の開放を「$\frac{0}{3}$」などと省略化して表わす場合もある。

HIT THE LIGHTS

ヒット・ザ・ライツ

Words and Music by J. Hetfield and L. Ulrich

© 1986 Creeping Death Music
The rights for Japan assigned to Virgin Music Japan Ltd.
c/o Fujipacific Music Inc.

F♯
B
Am
In Tempo
C
D
Cadd9
Am
Vocal
E.G.1
Pick Portament
M
TAB
E.G.2
1x tacet
E.B
Drums
N.C.
Am
C
D
Cadd9
Am
1.
N.C.
P
S
cho
D
P

2. D C
C
Am
C D
Cadd9 Am
1. N.C.
Vocal
Wah
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
2. N.C.
D
3times Repeat
D
G
D
No life till leath-er
We're gon-na
You know our fans are in-sane
We're gon-na
With all out scream-ing
We're gon-na
1x = Col E.Gt.1
2x
3x

C
B
G
Am
C
D
Cadd9
Am
Vocal
kick some ass to - night
blow this place a - way
rip right through your brain
E.G.1
Q.C
M
TAB
E.G.2
E.B
Drums
N.C.
P

D G D C B G
Vocal
We got the met - al mad - ness when our fans start scream-ing it's
with vol - ume high - er Than an - y - thing to-
We got the le - thal pow - er It's caus - ing you sweet
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
Am C D Cadd9 Am N.C.
right well al - right yeah
day the on - ly way yeah
pain oh sweet pain yeah

E
N.C.
E
Am7
Vocal
When we start to rock we nev - er want to stop a - gain
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
2x
TAB
Drums
Am7
C
G
Am7
Hit the lights
Simile 4 bars

Am7
C
G
Am7
Vocal
Hit the lights
E.G.1
Simile 4 bars
TAB
E.G.2
E.B
Drums
C
G
Am7
N.C.
Hit the lights
Woo

F
Am
C D
Cadd9 Am
N.C.
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
W.C
cho
1H.C
1HU
2.

G
Am
C
D
Cadd9
Am
N.C.
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
W.C
cho
H.C
M
P
3.
Am7
(8va)

H (4times Repeat)
C
G
Am
G
Am
C
Am
Vocal
Hit the lights
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
1, 2x tacet
Am
D
Am
C
N.C.
1.2.3.

4.
N.C.
Bm
D
Bm
Vocal
E.G.1
TAB
with Wah Pedal
cho
P
E.G.2
E.B
Drums
Bm
E
Bm
D
N.C.
H
D
U

E.G. 2
TAB
Bm D Bm E Bm
E.Gt.1, Bass & Drums = Simile 8 bars
Bm D N.C. Bm D
Bm E Bm D N.C.
N.C. Bm D Bm E
Bm D N.C. Bm
Bm D Bm E Bm D

N.C.
Bm
D
E.G. 2
TAB
cho
(8va)
g
Port.
H.C
cho
Bm
E
Bm
D
D
P
H
8va
N.C.
Bm
D
Bm
U
HU
Bm
E
Bm
D
N.C.
S
Q.C
Bm
D
Bm
E
Bm
D
N.C.
Noise

J
Am
C
Am
D
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
8va
H
P
E.B
Drums
N.C.
cho
HU

Am
C
Am
D
Am
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
Am
C
N.C.
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums

N.C.
K
Am
rit.
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
Am
Free Tempo
Ad-lib
8va
(8va)
cho
P
M
S

THE FOUR HORSEMEN

ザ・フォー・ホースメン

Words and Music by J. Hetfield, L. Ulrich and D. Mustaine

©1986 Creeping Death Music
The rights for Japan assigned to Virgin Music Japan Ltd.
c/o Fujipacific Music Inc.

B
Em
D
Em
Vocal
E.G.1 2
TAB
E.B
TAB
Drums
Em
C
D
Em
G
Em
C
G
D
C
Vocal
E.G.1 2
TAB
E.B
TAB
Drums

C
Em
D
Em
Vocal
By the last breath of the fourth winds blow
You've been dy - ing since the day you're born
gath - er round young war - rious now
Bet - ter raise your
You know it's all been planned
And Sad - dle up your steeds
E.G.12
TAB
E.B
Drums
Em
C
D
Em
G
Em
ears
The sound of hooves knock at your door
The quar - tet of de - liver - ance rides
Kill - ing scores with de - mon swords

C G D C Em D
Vocal
Lock up your wife and child - ren now It's
A sin - ner once a sin - ner twice No
Now is the death of doers of wrong Swing the
E.G.1 2
TAB
E.B
TAB
Drums
Em C D Em
Vocal
time to wield the blade For now you've got some
need for con - fes - sion now Cause now you've got the
judge - ment ham - mer down Safe - ly in - side arm - or
E.G.1 2
TAB
E.B
TAB
Drums

Em
G
Em
C
G
D
C
D
Em
Vocal
com - pa - ny
fight of your life
blood guts and sweat
The horse - men are draw-ing near-
The horse - men are draw-ing near-
The horse - men are draw-ing near-
E.G.12
M
TAB
E.B
Drums
Em
D
C
- er
- er
- er
on the leath-er steeds they ride
on the leath-er steeds they ride
on the leath-er steeds they ride
They've
They've
They've

C
B
Em
Vocal
come to take your life
come to take your life
come to take your life
On through the dead
On through the dead
On through the dead
E.G.12
Pick Portament
TAB
Pick Portament
E.B
TAB
Drums
Em
D
of night
of night
of night
with the four horse - men ride
with the four horse - men ride
with the four horse - men ride
D.S.3 time
D.S.3 time

C
B
C
B
G
E
Em
Vocal
Or choose your fate and die
Or choose your fate and die
Or choose your fate and die
E.G.1 2
TAB
E.B
TAB
Drums
Em
Vocal
Oh yeah, yeah,
E.G.1 2
TAB
E.B
TAB
Drums

C G D C
Em
Vocal
E.G.1 2
M
H
P
TAB
E.B
Drums
to 𝄌 3
Em
C G D C
Em

F 4 times Repeat
1.2.3.
4.
𝄋1 (D.S.1 time 4times Repeat)
G 4times Repeat
Em
F Em
Vocal
E.G.1 2
TAB
M
S
E.B
1x only
P
Drums
H
N.C.
F

to 𝄌 1
8 times Repeat
N.C.
C
C♯
D
Em
Vocal
E.G. 1 2
TAB
E.B
Drums
J
Time has tak - en its toll on you The
Pes - ti - lence for what you've had to en - dure And

Em
C
C♯
D
Em
C
C♯
D
Vocal
lines that crack your face
what you have put oth-ers through
Fam-ine your bo-dy it has torn through
Death de-liv-er-ance for you for sure
E.G.1 2
TAB
E.B
TAB
Drums
Em
C
C♯
D
K
N.C.
Wither-ed in ev-ery place
There is noth-ing you can do

L
Em
Dadd9
Cmaj7
B11
E.G.1.2
TAB
E.B
TAB
Drums
Em
Dadd9
Cmaj7
B11
E.B
TAB
E.Gt.1.2. & Drums = Simile 4 bars
Em
Dadd9
Cmaj7
B11
E.B
TAB
Em
Dadd9
Cmaj7
B11
8va
E.B
TAB
M
Em
Dadd9
Cmaj7
B11
8va
cho
D
P
E.G.3
TAB
E.B
TAB

Em Dadd9 Cmaj7 B11

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Em Dadd9 Cmaj7 B11

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Em
Dadd9
Cmaj7
B11
Vocal
E.G.3
E.G.4
TAB
E.Gt.1.2.= Simile 4 bars
E.B
Drums
cho
8va
Em
Dadd9
Cmaj7

B11
Em
Dadd9
Cmaj7
B11
Em
Dadd9
Vocal
E.G.3
E.G.4
E.B
TAB
Drums

Cmaj7
B C B C
B C B C
B
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
(E.Gt.3)
E.Gt.1
(E.Gt.4)
E.Gt.2
E.Gt.3
E.Gt.4
Arm
D.S.1 to G
Coda 1
N.C.
Coda 2
C G D C
So
Coda 3
Em
E.G.1 2
Kb.
S.E.
D.S.2 to A
D.S.3 to C

N 4times Repeat
Em
F Em
F
Vocal
E.G.1 2
M
S
TAB
Kb.
1x only
(S.E.)
E.B
P
Drums
O
E.G.3
8va
E.Gt.1.2, Bass & Drums = Simile 4 bars
cho
D
W.C

Em
F Em
F
E.G.3
TAB
(8va)
8va

Em
F Em
F
E.G.3
TAB

Em
F Em
F
E.G.3
TAB

Em
F Em
F
E.G.3
TAB

Em
F Em
F
E.G.3
TAB

P
Em
Vocal
E.Gt.3
cho
(8va)
E.G.1
M
H
P
TAB
E.G.2
E.B
Drums
C
G
D
E.G.1 2

MOTORBREATH

モーターブレス

Words and Music by J. Hetfield

© 1986 Creeping Death Music
The rights for Japan assigned to Virgin Music Japan Ltd.
c/o Fujipacific Music Inc.

G
A
F♯
Vocal
E.G.12
TAB
E.B
TAB
Drums
F♯
𝄋2 (D.S.2time Repeat)
C
Bm
A
Bm
A
G
F♯
(M)
M
2x

G
F♯
A
G
A
G
F♯
E
F♯
E
Vocal
E.G.12
TAB
E.B
TAB
Drums
(M)
2x
D
Bm
A
Bm
A
G
F♯
G
F♯
Liv - ing and dy - ing laugh - ing and cry - ing
Don't stop for noth - ing its full speed or noth- ing
Those peo - ple who tell you not to take chan - ces
M

Vocal
E.G.12
TAB
E.B
TAB
Drums
A G A G F♯ E F♯ E
Once you have seen it you'll nev-er be the same
I'm tak - ing down you know what - ev-er's in my way
They are all miss - ing on what life's a - bout You
2,3x
Bm A Bm A G F♯ G F♯
Life in the fast lane is just how it seems
Get - ting your kicks as you're shoot - ing the line
on - ly live once so take hold of the chance Don't

A
G
A
G
F♯
E
F♯
E
Vocal
Hard and it's heav - y it's dirt - y and mean
Send - ing the shiv - ers up and down my spine
end up like oth - ers the same song and dance
E.G.12
TAB
E.B
TAB
Drums
E
Bm
A
Bm
A
Bm
A
Bm
A
F
Bm
Mo - tor - breath
M

G
D
C
F♯
G
Em
Vocal
— its how I live my life I can't take it
E.G.12
TAB
E.B
TAB
Drums
F♯
G
F♯
Bm
G
D
C
an-y oth - er way Mo - tor - breath the sign of

F♯
G
Em
F♯
G
Vocal
living fast
It's
go-ing to
take your breath a-
E.G.12
TAB
E.B
TAB
Drums
to ⊕2
G
D.S.time Repeat
Bm
way
M
P

to 1
A
Bm
Vocal
E.G.1 2
M
P
TAB
E.B
Drums
D.S.1to D
Coda1
Bm
B
C
H
C♯m
B
C♯m
S
E.G.3
with Wah Pedal

C♯m
G♯m
C♯m
B
C♯m
Vocal
E.G.1 2
TAB
E.G. 3
TAB
E.B
TAB
Drums
G♯m
C♯m
B
C♯m
G♯m

C♯m
B
C♯m
C♯
C
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.G.3
E.B
Drums
D.S.2to C
Coda2
B
C
I
C♯m
B
C♯m
G♯m

E.G.1 2
E.G.3
E.B
Drums
TAB
C#m
B
G#m
E.Gt.1,2,Bass&Drums = Simile 8 bars
Simile 8 bars

J
C♯m B C♯m

Vocal

E.G.1
E.Gt.3 1x only cho
(8va)
M
S

TAB
E.Gt.3 1x only cho

E.G.2
E.Gt.4 1x only Pick Portament
M
S

TAB
E.Gt.4 1x only Pick Portament

E.B

TAB

Drums

G#m
C#m
B
C#m
Vocal
E.G.12
TAB
E.B
TAB
Drums
G#m
B
F#
C#m
2x

JUMP IN THE FIRE

ジャンプ・イン・ザ・ファイアー

Words and Music by J. Hetfield, L. Ulrich and D. Mustaine

© 1986 Creeping Death Music
The rights for Japan assigned to Virgin Music Japan Ltd.
c/o Fujipacific Music Inc.

Gm/E
C
B♭
Gm
Gm/B♭
F
Vocal
E.G.1 2
TAB
E.B
Drums
C
B♭
B
Gm
B♭
F
Gm
C
C♯
E.Gt.3
1x tacet
cho

C
Gm
B♭
F
Gm
C
C♯
Vocal
Down in the depths_ of my fire - y home_ the sum-mons bell_ will chime___
hell in my eyes_ and with death in my veins_ the end is close- ing in___
Jump by your will_ or be tak-en by force_ I'll get you eith-er way___
E.G.1
TAB
D.S.1time only
(8va)
E.G.2
D.S.1time only
E.B
Drums
Gm
B♭
F
Gm
C
C♯
Tempt-ing you_ and all the earth_ to join our_ sin-ful kind There's a
Feed - ing on_ the minds of man_ and from their_ souls_ with-in My dis-
Trying to keep_ the hell-fire_ lit_ I'm stalk-ing_ your as prey Liv-ing
Simile 4 bars

Gm
B♭
F
Gm
C
C♯
Vocal
job to be done — and I'm the one — you peo-ple make me do it —
ci-ples all shout — to search you out — and they al-ways shall ob-ey —
your life as me — I am you you see — there is part of me in ev-ery- one —
Now it's
Fol-low
So reach
E.G.12
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.B
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
Drums
Gm
B♭
F
Gm
C
C♯
Vocal
time for your fate and I won't hes-i-tate to pull you down in-to this pit
me now my child — not the meek or the mild — but do just — as I say
down grab my hand — walk with me through the land — come home where you be-long
So come on —
E.G.12
M
TAB
M
E.B
TAB
Drums

D
Gm
Gm/F
Gm/E
C
B♭
Vocal
jump in the fire
E.G.12
TAB
E.B
Drums
Gm
Gm/B♭
F
C
B♭
So come on

Gm
Gm/F
Gm/E
C
B♭
Gm
Vocal
jump in the fire
E.G.12
TAB
E.B
TAB
Drums
Gm/B♭
to ⊕ 1/2
1.
F
C
B♭
With
2.
F
C
B♭
Vocal
E.G.12
TAB
E.B
TAB
Drums

E
B♭
A♭
B♭
Gm
F
Gm
Vocal
E.G.1 2
M
g
TAB
E.B
Drums
F
E.G.2
E.Gt.1,Bass&Drums=Simile 4 bars
P
cho

E.G.2
TAB
Vocal
E.G.1 2
E.B
Drums
Coda1
Coda2
So come on
D.S.1to C
D.S.2to D

G
Gm
B♭
F
Gm
C
C♯
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
E.Gt.1&Bass=Simile 4 bars

E.G.2
TAB
Drums
Gm
B♭
F
C
C♯
cho
P
H
D
U
M
S
Q.C
1H.C
H.C cho
(8va)
Drums=Simile 4 bars
Fade Out

(ANESTHESIA)-PULLING TEETH

(アネシージア)ープリング・ティース

Music by C. Burton

© 1986 Creeping Death Music
The rights for Japan assigned to Virgin Music Japan Ltd.
c/o Fujipacific Music Inc.

G
E.B
TAB
g
H.C
D

E.B
TAB
With Wah
H
Drums
cho
D
Wah
8va

E.B
TAB
Drums
8va
P
M
cho
D
Q.C
g
H.C
1

E.B
TAB
Drums
(8va)
8va
H
P
g
cho
D

J
E.B
TAB
Drums
Wah
cho
D
H.C
H
3H
g
8va
P
harm.
Free Tempo Ad-lib
g & Pick Portament (With Side Bar)
Noise
Bass2

WHIPLASH

ウィップラッシュ

Words and Music by J. Hetfield and L. Ulrich

© 1986 Creeping Death Music
The rights for Japan assigned to Virgin Music Japan Ltd.
c/o Fujipacific Music Inc.

A
G♯
A
D 4times Repeat
Em
A
G♯
A
Vocal
E.G.1
4x only
M
TAB
E.G.2
E.B
Drums
4x
E 4times Repeat
Em
G
E.G.1 2
2,3,4 x

Em
G
Vocal
There's a feel - ing deep in - side that drives you fuck - in' mad A
In a fren - zied mad - ness with your leath-ers and your spikes
Now's the time to let it rip to let it fuck - in' loose We're
Ho - tel rooms and mo - tor-ways life out here is raw But we'll
E.G.1 2
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.B
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
Drums
Simile 4 bars
Em
G
Vocal
feel - ing of a ham - mer head you need it oh so bad
Heads are bob - bing (all) a-round it's hot as hell to - nite
gath-ered here to maim and kill cause this is what we choose
nev - er stop we'll nev - er quit cause we're Me - tal - li - ca
E.G.1 2
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.B
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
Drums

G
C
Bm
Am
Em
F#m
Em
C
Vocal
Ad - ren-al-in starts to flow
E.G.12
M
TAB
Simile 4 bars
E.B
Drums
C
Bm
Am
Em
F#m
Em
C
Bm
Am
You're thrash-ing all a - round

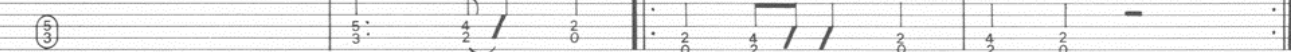
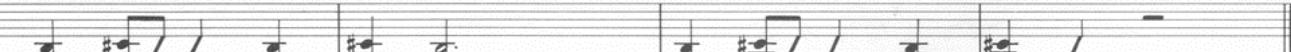
Em F#m
Em to ⊕2/3 N.C.
H Em 4times Repeat (D.S.1time4times Repeat)
Vocal
Act - ing like a ma - ni-ac
Whip-lash
E.G.1 2
M
TAB
E.B
Drums
(after Repeat)
to ⊕1
Em
A G# A
⊕Coda1
A G# A
4x
D.S.1to F
D.S.2to F

Coda2
I N.C.
Vocal
E.G.12
TAB
E.B
TAB
Drums
D C♯ C A G♯ G
J 8 times Repeat
Em
8x only
Here we go
M
P
2x

K
Em
Vocal
E.G. 2
TAB
Drums
E.Gt.&Bass=Simile 2 bars
Drums = Simile 4 bars
cho
Q.C
Ph
Tr.

Em
Vocal
Whip - lash
E.G.1
TAB
E.G.2
cho
Noise
(8va)
g
E.B
Drums
L
A
G♯
M
8va
W.C

Vocal
E.G. 2
TAB
Drums
Em
cho
P
E.Gt.1&Bass=Simile 4 bars→
A
G♯
A
Em
g
Em
A
G♯
A
Em
Em
A
G♯
A
The
(8va)
D.S.3to F

Coda3
C
Bm
Am
M
3times Repeat
Tempo Change
Em
F#m
Em
F#m
Em
Vocal
E.G.1 2
TAB
E.B
TAB
Drums
Em
F#m
Em
F#m
Em
F#m
Em
F#m
Oh
oh

PHANTOM LORD

ファントム・ロード

Words and Music by J. Hetfield, L. Ulrich and D. Mustaine

©1986 Creeping Death Music
The rights for Japan assigned to Virgin Music Japan Ltd.
c/o Fujipacific Music Inc.

4times Repeat
(D.S.1.2time2times Repeat)
C
Em D D Em D Em G A D Em D Em D
D.S.2time 2x only
Vocal
D.S.2) The
E.G.1
TAB
E.G.2
(1x tacet)
D.S.2time 1x only
E.B
Drums
D
A C B G
1) Sound is rip - ping through your ears the deaf-en-ing sound of met- al nears
D.S.1) Vic - tims fall - ing un-der chains you hear them cry - ing dy - ing pains
leath - ered ar - mies have pre - vailed the phan- tom lord has nev- ed failed
E.G.1 2

(D.S. 1.2time Repeat)
D Em D Em G A D Em D Em D
4x
2x
Your
The
Vocal
E.G.12
TAB
E.B
Drums
A C B G
bod - ies wait - ing for his whips the taste of leath - er on your lips
fist of ter - rors break - ing through now there's noth - ing you can do
Smoke is lift - ing from the ground the ris - ing vol - ume met-al sound

(D.S.1.2 time Repeat)
D Em D Em G A D Em D Em D
E
Em A G
Vocal
Hear the
E.G.12
M M M
TAB
E.B
Drums
A F# G Em A G A F# G Em A G A F# G
cry of war loud - er than be - fore With his sword in hand

Em A G F♯ G F♯ Em A G A F♯ G Em A G
Vocal
to con - trol the land Crush - ing met - al strikes on this
E.G.12
TAB
E.B
TAB
Drums
A F♯ G Em A G A F♯ G Em A G F♯ G
to 𝄌 1/2
F♯
fright - en - ing night Fall on to your knees for the phan - tom lord

Free Tempo
In Tempo
F
Em
D Em D E
G A
D Em D Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
1x only
2x
Pick Portament
E.B
Drums
1x tacet
Coda
D
D.S.1to C

G
Em C B C F♯ G Em C B C F♯ G
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
M
cho
D
P
g
Em C B C F♯ G Em C B C F♯ G

Em G F♯ G C B Em G F♯m G C B
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B
Drums
Em G F♯m G C B Em G F♯ G C B

I
4times Repeat
Em
G
D/F♯
F
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
J
Tempo Change
A
C
B
G
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums

Em
Vocal
E.G.1
M
TAB
E.G.2
P
g
E.B
Drums
A
C
B
G
E.Gt.1,Bass&Drums=Simile 8 bars
Slide&Picking
Noise
gliss&Picking
Simile 8 bars

Em
E.G.2
TAB
A
C
B
G
Simile 8 bars
Vocal
E.G.1
E.B
Drums
D.S.2to C

Coda2
3times Repeat
Em A G A F# G Em A G F# G F#
Vocal
E.G.1 2
TAB
E.B
TAB
Drums
K
Em B
rit.
Fall to your

G
D
Vocal
knees
and bow to the phan-tom
E.G.12
TAB
E.B
Drums
Em
In Tempo
A G F♯ G F♯ Em
lord
M

NO REMORSE

ノー・リモース

Words and Music by J. Hetfield and L. Ulrich

© 1986 Creeping Death Music
The rights for Japan assigned to Virgin Music Japan Ltd.
c/o Fujipacific Music Inc.

𝄋1 (Repeat)
D
Em7
C
Em7
A A♯ B
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
2x tacet
Drums
2x
𝄋2 (Repeat)
E
Em7
C
Em7
A A♯ B
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
2x

F
Em7
C
Em7
Vocal
No mer-cy for what we are do-ing no thought to e-ven
Blood feeds the war ma-chine as it eats its way a
On-ly the strong sur-vive no will to save the
E.G. 1
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.G. 2
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.B
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
Drums
Em7
A
A♯
B
Em7
C
Vocal
what we have done We don't need to feel the sor-row
-cross the land We don't need to feel the sor-row
weak-er race We are read-y to kill all com-ers
E.G. 1
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.G. 2
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.B
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
Drums

H
In Tempo
Em7
Vocal
No re-morse
no re-pent
we don't care
what it meant
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
Em7
(afterRepeat)
C
B to ⊕ 1/2
An-oth-er day
an-oth-er death
an-oth-er sor-row
an-oth-er breath
D.S.1to D

Coda1
I
Em
Vocal
E.G.1
TAB
M
(M)
E.G.2
E.B
g
Drums
H.H.Open
J
Em
D
Em
C
Em
D
2x tacet
1x tacet

K

Em D Em C Em D

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.B

TAB

Drums

M

Em D Em C Em D

Vocal

E.G.1

TAB

1x only

1H.C

(8va)

E.G.2

TAB

E.B

TAB

2x

Drums

Tempo Change
N
N.C.
D
A
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
Coda2
O
N.C.
D.S.2to E
Tempo Change
P 4times Repeat
Am
At - tack
M

Am
Dm Am
Bm Am
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
C Am
Bm C Bm
Q
Am
C Am
Bul - lets are fly - ing
war ma - chines go - ing

Am
Dm
C
Am
C
Am
Vocal
bod - ies are mount - ing It Can - nons are shout - ing to
swords are like light - ing all be - comes fright-en - ing you
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
Am
Bm
C
Bm
R
take their a - buse
know death is near

Dm Am
Bm Am
C Am
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
Bm C Bm Am
Dm Am

Bm Am
C Am
Bm C Bm
C
Vocal
2x tacet
With
No
E.G.1
M
TAB
E.G.2
E.B
Drums
2x
Free Tempo
Tempo Change
B
Em
D
Em
re - morse
Ad-lib～

SEEK AND DESTROY

©1986 Creeping Death Music
The rights for Japan assigned to Virgin Music Japan Ltd.
c/o Fujipacific Music Inc.

Em
C
(D.S.2 time Straight)
Em
2x only
N.C.
Vocal
right
E.G.1
M
S
TAB
E.G.2
E.B
g
2x, D.S. 2 time
Drums
Em
N.C.
Em

to 𝄌 2
Em
N.C.
Em
N.C.
Vocal
All
E.G.1 2
M
TAB
E.B
Drums
2x, D.S. 2 time
2x, D.S. 2 time
2x
D
4times Repeat
Em
N.C.
E
Em
Scan - ning the scene in the
no es - cape and
brains are on fire with the

Em
N.C.
Em
N.C
Vocal
cit - y to - night we are look - ing for you to start up a fight
that's for sure this is the end we won't take an - y more
feel - ing to kill and it will not go a - way un - til our dreams are ful - filled
E.G.12
M
TAB
0 0 0 0 7 6 5 7
E.B
TAB
0 0 0 0 7 6 5 7
Drums
Em
N.C.
Em
Vocal
There's an e - vil feel - ing in our brains but it's noth - ing new, you know it
Say good-bye to the world you live in you've al - ways been tak - ing but
There is on - ly one thing on our minds don't try run - ning a - way cause you're the
E.G.12
TAB
E.B
TAB
Drums

F (D.S.1.3time Repeat)
Em
N.C.
C
Am
C
D
C
Am
C
D
C
Vocal
drives us in - sane
now you're giv-ing
one we will find
Run - ning, on our way
hid - ing, you will pay
E.G.12
TAB
E.B
TAB
Drums
C
Am
C
D
C
1. N.C.
2. N.C.
dy - ing, one thou-sand deaths

G (D.S.1.3time Repeat)
G
F♯
F
Em
Vocal
Search-ing seek and de - stroy
E.G.12
M
TAB
E.B
2x
TAB
Drums
(after Repeat)
to ⊕ 1/3
1.
G
F♯
F
Em
Vocal
Search-ing seek and de - stroy
E.G.12
M
TAB
E.B
TAB
Drums

2
Em
N.C.
Em
N.C.
Vocal
-stroy
E.G.12
M
TAB
E.B
Drums
There is
D.S.1 to E

Coda 1
H
I
4times Repeat
Em
Em N.C.
Tempo Change
Am
Vocal
-stroy
E.G.12
1x only
TAB
M
E.B
1. 2x tacet
Drums
2x
Am
N.C.
g
1x tacet

J
G
F♯
F
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
8va
cho
Simile 4 bars
H.C D P
cho D P
Ph

G
F♯
F
Em
G
Vocal
E.G.1
TAB
Simile 4 bars
E.G.2
cho
D
g
E.B
Drums
K
Em
M
P
8va

N.C.
Em
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B
Drums
M
Simile 4 bars
Noise
cho
D
P
S
g
8va
(8va)

N.C.
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
Coda 2
Am
Our
D.S.2 to A
D.S.3 to E

Coda 3
4times Repeat
Em
G
F♯
F
D
Vocal
E.G. 1 2
E.B
TAB
Drums
-stroy
ha, ha, ha, ha
3. 4x
4x
3x

M
4times Repeat
N
4times Repeat
Em
Vocal
E.G.12
TAB
E.B
Drums
O
Em
N.C.
Ph

METAL MILITIA

メタル・ミリティア

Words and Music by J. Hetfield, L. Ulrich and D. Mustaine

©1986 Creeping Death Music
The rights for Japan assigned to Virgin Music Japan Ltd.
c/o Fujipacific Music Inc.

B (4times Repeat)
Em
G
A
Em
B♭
A
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
Em
G
A
1.2.3.
Em
B♭
A
G
4.
Em
B♭
A
G
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums

B♭ A G A
C
Am
Vocal
E.G.1
TAB
1x tacet
E.G.2
M
g
E.B
Drums
Am
E♭ B♭ C

(D.S. 1. 2. time Repeat)
C G A♭ E♭ D Am
D.S.2 time 1x only
Vocal
Oh
(1x tacet)
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
D.S.1 time 1x, D.S.2 time
Drums
Am
E♭ B♭ C G A♭ E♭
2x

E
Am
Vocal
Thun - der and light - ning the Gods take re - venge
Chained and shad - owed to be left be - hind
We are as one as we all are the same
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
Am
E♭ B♭ C G A♭ E♭
Sense - less de - struc - tion
Nine and one thou - sand
Fight - ing for one cause

Am
Vocal
Vic - tims of fu - ry are cow - ard - ly now
Met - al mi - li - tia for your sac - ri - fice
Lea - ther and met - al are our un - i - forms pro-
Drums
E.Gt.1.2. & Bass = Simile 8 bars
Am E♭ B♭ C G A♭ E♭
Vocal
Run - ning for safe - ty
I - ron clad sol - diers
tect - ing what we - are
Drums
Am
Vocal
Stab - bing the har - lot to pay for her sins
Join or be con - quered the law of the land
Join - ing to - geth - er to take on the world With
Drums
E.Gt.1.2. & Bass = Simile 8 bars
Am E♭ B♭ C G A♭ E♭
Vocal
Leav - ing the vir - gin
What will be - fall you
our heav - y met - al
The
Drums
Am
Vocal
Su - i - cide run - ning as if it were free
met - al - iz - a - tion of your in - ner soul
Spread - ing the mes - sage to eve - ry - one here
Drums
E.Gt.1.2. & Bass = Simile 8 bars
Am E♭ B♭ C G A♭ E♭
Vocal
Rip - ping and tear - ing
Twist - ing and turn - ing
Come let your - self go
Drums

F
D
C
B
Am
Vocal
Oh
through the
mist and the
mad - ness
E.G.1
M
TAB
E.G.2
E.B
Drums
D
C
B
C
We are
try-ing to
get the
mes - sage to
D.S.2 time

G
Am
C
D
Am
E♭
D
Vocal
you
you
you
E.G.1
M
TAB
E.G.2
E.B
g
Drums
to ⊕ 2
Met - al mi-
Met - al mi-
Met - al mi-
C

3 times Repeat
(D.S.1time Straight)
Am
C
D
Am
E♭
D
Vocal
-li - tia
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
M
to 1
1.2.
C
Met - al mi-

3.
Am
E♭ D C E♭ D C D
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
D.S.1 to D
Coda 1
Am
E♭ D C E♭ D C D
Vocal
Met - al mi - li - tia oh
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums

H
N.C.
Bm
D E
Bm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
H.C
M
P
Bm F E
Bm
D E
Bm
F E D
cho
S

Bm D E Bm F E Bm
E.G.2
TAB
E.Gt.1, Bass & Drums = Simile 8 bars
Bm D E Bm F E D Bm D E
Bm F E Bm D E Bm F E D
Bm D E Bm F E
Drums
Bm D E Bm F E D

F
E
D
E
Vocal
E.G.1
TAB
g
E.G.2
cho
E.B
Drums
I
Am
M
2x

J
(4times Repeat)
E♭ B♭ C G A♭ F
(4times Repeat)
F C D A B♭ G
F♯ C♯ D♯
E.G.1.2
TAB
E.B
TAB
Drums
M

D♯ A♯ B G♯
G D E B C A
K
N.C.
E.G.1.2
TAB
E.B
TAB
Drums
M

N.C.
E
(M)
E.G.1.2
TAB
E.B
TAB
Drums
D.S.2 to D

Coda 2
Am
C
D
Am
E♭
D
Vocal
-li - tia
E.G.1
M
TAB
E.G.2
E.B
Drums
met - al mi-
2x
Repeat & Fade Out

メタリカ／キル・エム・オール

発　行　人	森下彰夫
Publisher	AKI MORISHITA
制　　　作	松原悦子
Producer	ETSUKO MATSUBARA
発　　　行	ヴァージン・ミュージック・ジャパン株式会社

Published by VIRGIN MUSIC JAPAN LTD.

編集制作	株式会社　オクト出版社
発　売　元	株式会社　オクト出版社
	〒107-0061　東京都港区北青山3-1-6
	Tel. (03) 5772-2161　Fax. (03) 5772-2162
制作協力	株式会社 ソニー・ミュージックエンタテインメント
	庄司佳世
	渋澤　弾（渋沢企画＝装幀）
印刷製本	株式会社　平沢印刷社

2000年3月20日　第1刷発行 ©

2004年12月20日　第3刷発行

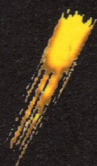
http://www.octmp.co.jp/

http://www.octmp.co.jp/i/i_top.html(MOBILE)

Printed in Japan

ISBN4-89999-011-1　C1073

ISBN4-89999-011-1

C1073 ¥2300E

HIT THE LIGHTS
THE FOUR HORSEMEN
MOTORBREATH
JUMP IN THE FIRE
(ANESTHESIA)-PULLING TEETH
WHIPLASH
PHANTOM LORD
NO REMORSE
SEEK AND DESTROY
METAL MILITIA

定価［本体2300円＋税］★